

政大歐語電子報

小編的話

在我們日常的學習與生活中，「機構」這個詞看似抽象，卻其實無所不在，不僅可能是推動國際合作的組織，也可能是連結文化與知識的場域，抑或是形塑交流與理解的基礎。而本次的六月電子報將以「機構」為主題，希望帶領大家能從更宏觀的角度，重新思考不同形式的組織如何在各語組領域中發揮影響力。

在內容安排上，我們也希望呈現歐語系不同語組所關注的多元面向：西文組透過曾參與國合會巴拉圭計畫實習的鍾慧雯，從第一線經驗出發，來介紹她親眼見證、親身實感台灣國際合作發展基金會在巴拉圭國際援助與合作中的實務工作；法文組則以信鴿書店為切入點，探討文化空間如何作為知識與語言交流的「機構」角色；而德文組透過與台北歌德學院的採訪，帶大家認識這個推動德語學習、文化交流與台德雙向連結的重要文化機構，了解其如何透過教育、藝術與交流活動，拉近台灣與德國之間的距離。

希望六月的電子報能讓大家不只是認識各種「機構」的名稱，更能看見它們如何在不同場域中運作、連結人與人之間的距離，也期待能帶給讀者一些新的視角與思考。

受訪者

台北歌德學院副院長兼語言組主任
郭洛祈 TIMO KOZLOWSKI (左)
教學與試務組長 陳冠宇 (右)



歌德學院於1993年進駐台灣，是德語教育、文化推廣最重要的機構之一。除了定期辦理在國際上極具公信力的歌德檢定，歌德學院亦提供語言學習、圖書與資訊等服務，並持續舉辦豐富的文化活動。本期電子報邀請到台北歌德學院郭洛祈 (TIMO KOZLOWSKI) 副院長兼語言組主任，和教學與試務組的陳冠宇組長，與我們分享歌德學院的具體業務內容與資源，以及他們對於德語學習者的觀察及建議。若想獲取更多資訊，也不妨參考台北歌德學院官方網站，以了解德文學習路上的重要資源和管道。

採訪者：歐德三 劉孟瑄

1. 過去大家學習德語多是為了傳統的學術研究，如今在全球化的發展下，台灣學生的德語學習動機和情況是否出現了新趨勢？

在教學過程中我們觀察到，多數德語學習者計畫前往德國進修理工、經濟科系，除此之外，也有部分學員欲去往奧地利或德國攻讀音樂學位。然而近幾年，學習者的目標變得更為實際且具階段性，需求常與職涯發展掛鉤。特別是自從台積電宣布在德國設廠後，前來諮詢德語課程的人數顯著增加，在這之中不乏理工背景的學習者；至於出納、會計等行政業務處理能力，也常是跨國企業需要的人才類型。在此浪潮下，德語系學生若擁有語言之外的跨領域專業，將有助於提升職場競爭力和多元的就業機會。

2. 歌德學院的德語課程提供學習者哪些類型和模式的內容呢？ 對於學習德語或通過檢定有什麼效果？

歌德學院的課程結構以CEFR（歐洲共同語言參考標準）為班級劃分基準，著眼於語言能力的提升，也開設以檢定考試為導向的準備班。課程頻率則根據學員的時間安排，提供每週一次、兩次或五次等不同密集程度的班級。疫情之後，線上課程的模式興起，如今便有實體與線上兩種形式供選擇。而就課程內容而言，教學同時涵蓋聽、說、讀、寫四項能力的訓練，期望學習者能夠均衡發展，但也依據不同客群需求，提供針對寫作、聽力等面向的加強班。歌德學院作為課程與檢定考試的提供者，對於在此上課的學員而言具有極大的優勢。首先，熟悉的考場環境，加上監考老師和受過總部訓練的考官同時也是授課老師，可能會減少考生的壓力或緊張感。再者，德國出版的授課教材，在設計上潛移默化地訓練學生熟悉考試題型，老師在課堂中教授或糾正的方向，也會符合檢定考試中期待的架構與邏輯脈絡。因此，於受過一般課程的基礎訓練後，再進入考試準備班進一步熟悉與加強，這樣系統性的學習能讓學習者擁有更扎實的能力。

3. 歌請問台北歌德學院圖書館提供哪些種類的書籍或資源呢？ 因應數位化浪潮，貴機構近年迎來了哪些轉型挑戰或新的發展機遇？

圖書資訊組為歌德學院的核心部門之一，任務目標是向大眾傳遞現代德國的文化與樣貌，而書籍正是重要的媒介。台北歌德學院圖書館是台灣德文資源館藏最豐富的公共圖書館，開放對德國文化有興趣的大眾借閱和瀏覽，館內以德文書籍（包含檢定參考書）為大宗，輔以部分中文翻譯著作。

在數位化浪潮之下，歌德學院自2011年起推出電子圖書館，提供讀者近四萬筆的電子書籍、影音、期刊等資源，並全面開放給讀者免費使用。隨著使用者的閱讀習慣改變，圖書館也調整策略，提供更多篇幅較小、輕薄易讀的書籍。此外，圖書館的角色也由被動儲存資源，轉向主動創造閱讀情境，透過定期籌辦讀書會、書展、工作坊、電影放映等活動，吸引更多年輕族群踏入德文的世界。

4. 歌德學院近年在推動台德文化交流時，有哪些讓您印象最深刻的合作項目呢？

在德語教學方面，歌德學院為創造良好且長期的德語學習環境，時常與政府單位交流，例如參與「第二外語教育推動計畫」，提供高中端更專業、完善的德語師資與教學系統。同時也加入 GDVT（中華民國德語文學者暨教師協會），和大學端教授定期舉行論壇、研討會，並邀請德國學者一同進行學術交流。

而面向一般大眾的台德交流活動，經常與兩廳院、台北表演藝術中心、高雄衛武營等機構合作，由文化活動組媒合台灣和德國的劇團與藝術家，在舞蹈、戲劇、裝置藝術等領域建立雙方互動的橋樑。像是2025年與德勒斯登當代藝術博物館以及寶藏巖國際藝術村合作的「新媒體藝術駐村計畫」，就是極具代表性的例子。另外，語言組跟圖書資訊組合辦且持續更新中的「歌德選書」項目，讓聽眾可透過 Podcast 認識歌德學院圖書館藏書，並藉由主持人與老師或其他來賓的對談，更了解德國文化以及當前熱門話題。

歌德學院也密切關注當代社會現象，舉凡性別、環境、假新聞等議題都是我們的核心。過去曾舉辦「Female Protagonists」論壇，邀請全球十多位女性遊戲設計師來台，分享其於此產業的發展與困境。東亞區（日、韓、台）的歌德學院也曾合作一項名為「Facts & Contexts Matter」的計畫，向大眾宣導媒體識讀的重要性，以及該如何應對詐騙、假消息、網路仇恨言論的傳播。

上述活動似乎皆由台北歌德學院或相鄰區域的歌德學院合作舉辦，想請問是否有由總部發起的交流活動呢？

由於歌德學院遍布全球，要想執行適合各區域的文化交流計畫，存在現實層面上的挑戰性。因此，總部更像是行政統籌機關，而交流計畫交由各地機構自行發想並推廣，如此更能體現當地的文化脈動。不過專為青少年舉辦的「PASCH計畫」和「國際德語奧林匹亞競賽」，也許可以說是由德國方統籌，其他區域歌德學院跟進的常態性指標活動。

5. 除了德語課程與檢定、圖書館資源以及文化交流活動，貴機構還為德語學習者提供哪些服務呢？

歌德學院不定期舉辦館慶、書展、工作坊活動，希望讓大眾了解，這裡不僅是上課或考試機構，更是接觸德國文化的窗口。此外，針對有留學想法的高中生，我們的留德學橋計畫提供赴德攻讀理工或經濟相關科系的銜接課程及機會。至於成人若想前往德國深造，則可諮詢 DAAD（德國學術交流資訊中心），以獲得更多資格、科系、獎學金的相關資訊。而在工作方面，目前台北歌德學院並未提供個人赴德就業的諮詢途徑，不過由於德國有大量的專業人才需求，在部分東南亞和南美洲國家的歌德學院，確實會提供當地人力仲介相關業務，詳細計畫可參考 Mein Weg nach Deutschland。

6. 歐語系學生將來若想進入貴機構實習、工作，可能從事什麼業務或可以做哪些準備？

從自傳統德語系畢業，如今於歌德學院工作的台灣員工角度來看，多數人大學時期較缺乏處理行政實務與專案的經驗。然而職場上面對課程推廣、諮詢服務、以及處理課程與考試等業務時，除了需要細心和耐心，也要求良好的溝通和組織能力，且這裡活動從策劃、執行到出帳，多由負責人獨立完成。因此，非常建議同學們在就學期間，多接觸專案管理課程，提早加強自身的硬實力。此外，跨文化的職場環境需要對文化有高度敏感及判斷力；科技時代下，文案和簡報設計、社群經營與行銷，以及資訊整理能力也同樣重要，所以若學校提供文化政策推廣、行銷管理、數位工具使用的課程，也非常推薦多進行了解。

若從機構方的角度出發：

- **德語教師：**語言門檻相對高，應徵時至少須具備 C1 的德語能力，在接受歌德學院的專業師資培育訓練後，未來會再朝向更高階的 C2 等級邁進。
- **其餘行政、文化職位：**B1 屬於基本門檻，但若能具備 B2 以上的語言實力，通常在跨國溝通與面試對答上會表現得更流暢。其他如劇團工作經驗、修讀過文化管理等相關科系的背景，也都會成為應徵時脫穎而出的優勢。

7. 對於嚮往前往德國留學、從事文化或外交工作的同學，您會給予什麼建議與期許呢？

這三個面向發展路徑截然不同，但無論選擇哪一條路，「長期累積的語言實力」與「開放、對等的跨文化心態」都是不可或缺的。不要將語言簡單地視為一道考試門檻，而是應該將其理解為我們感知這個世界的工具。

針對不同的志向，我們還有以下建議：

- **留學德國：**無論是用英文或德文修讀學程，出於對該文化和當地人民的尊重，都應該長期培養並累積德語能力，以應對日常、學校生活的人際互動，這也有助於融入當地生活或建立人脈。此外，德國文化高度強調「自主與責任」，從學校註冊到繁雜的行政作業，都期待學生能獨立規劃並對自身事務負責。因此前往德國前，務必做好心態上的調適與準備。
- **從事文化工作：**在與本地和外國的工作者接洽時，使用德語的頻率可能不高，但語言背後的思考邏輯仍是不可或缺的工具。理解德國人的思維模式，能讓你在多邊對談中扮演高效的協調者，大幅減少因文化差異帶來的摩擦與誤解。
- **從事外交工作：**外交工作對語言能力有著極高的要求，最好在 C1 以上。同時，除了了解對方的語言和文化外，外交人員也要對自身的語言和文化保有高度認知，如此才能在國際舞台上進行平等的對話。

職涯與更高層次的學習，都奠基於長時間的累積之上，況且德語和中文差異極大，因此在掌握語言與自身專業之餘，更要思考自己想用德文去鑽研哪些領域、能提供什麼樣的獨特觀點，或對哪些國際議題感興趣。由這樣的角度切入，才能培養出長期投入的熱情。

另外，也一定要始終保持「開放且對等」的心態，不盲目崇尚或貶低任何一種文化，相信這種不卑不亢的觀念，在任何領域都會受用無窮。

受訪者
107級 孫宜甄 Emma



在法語人的世界裡，有些地方不只是「書店」，更像是一個文化與交流的據點。而提到台灣的法文書店，「信鴿書店」絕對是許多人心中無可取代的存在。從法文書籍、藝文展覽到講座活動，它陪伴著無數法語學習者，也承載著許多人與法國文化相遇的起點。

本月非常榮幸地邀請到了107級的宜甄學姐！究竟全台唯一的法文綜合書店是什麼模樣？在法文書店工作又是一種怎樣的體驗？現在，就讓我們跟著學姐的腳步，一起揭開信鴿書店的神秘面紗吧！

採訪者：歐法三 郭珈穎

1. 學習法文的動機與為何就讀歐語系

其實一開始算是誤打誤撞，跟很多人一樣，剛好分數到了就去唸這個學系。那時候抱著「法語是一個很浪漫的語言」的錯誤印象進去（笑），但進去之後發現，其實法文在全世界有非常多人在使用，是個很實用的語言，所以我就決定留下來繼續學習。至於為什麼選擇政大？因為政大的外語資源非常豐富！除了大家常聽到的日文、韓文、法文等熱門語種之外，政大還有開許多比較少人使用的語言課程，在學習上真的相當多元且豐富。

2. 簡介信鴿書店的運作與服務內容

「信鴿法國書店（Le Pigeonnier）」是臺灣唯一一間法文的綜合型書店。這代表你在店裡可以找到所有類型的書籍，不管是法語學習教材、文學作品、漫畫、藝術、童書，或是華語文學的法語譯作通通都有。我們每個月會從法國空運新書來台；如果客人找不到想要的書，我們也提供同業中極少見的個人訂書與諮詢服務，幫忙查價並從法國訂購。

因為書店的專業度與多元性，我們在2013年獲得了法國文化部國家圖書中心的認證，成為法語「指標性書店」（Librairie de référence），這對我們來說是非常大的肯定！

3. 工作時間與負責單位

我的職稱是「行銷業務」。因為書店每天都有營業，所以基本上是採排班制，跟著營業時間上下班。如果晚上有舉辦講座，我就會調整班表，留到講座結束收完東西才下班。除了店內工作，偶爾也要出席一些社交場合，像是法國在台協會或學術單位的晚宴與活動。

我們書店的編制很小，包含負責人總共才五個人加一位工讀生，所以工作分界其實有些模糊，同事休假時大家都會互相cover。我主要的業務是和合作單位洽談，像是籌備講座活動的視覺、網站更新與引進法國電影的片商合作宣傳。同時我也要透過社群平台發文和寄送電子報，把每個月的法國新書與活動推廣出去，讓更多人認識。

4. 書店的代表性活動

書店有兩個最重要且具代表性的活動：

二月 - 台北國際書展：我們會跟法國在台協會、法國國際出版協會共同籌辦「法國館」。除了展售書籍，還會邀請法國的出版代表與作家來臺灣，舉辦簽書會及新書分享講座。

三月 - 春日來蚤書：這是配合台灣法語節舉辦的二手書市集。讀者們會聚集在書店附近的伊通公園交流、買賣二手書。我們還會搬出創辦人特地從巴黎運回來的「手搖風琴」，在現場演奏讓大家一起唱歌。那是一個充滿閱讀、交流與音樂的超chill午後！有一年我們稍微停辦，結果被客人瘋狂敲碗，才意識到原來這個活動在法文圈讀者心中有著這麼特別的存在。

5. 書店中的哪項活動讓你覺得印象深刻

因為每個月少說會辦一到兩場講座，聽過的主題真的非常多！但我印象最深刻的是我當工讀生時，聽過台灣詩人吳晟老師的講座。

當時吳晟老師為了介紹他的詩集《阿嬤不是詩人》法文譯本在法國出版，特別來書店辦活動。在活動最後，吳晟老師和與談人柳颯颯（Sarah Vandy）進行了一段「雙語朗讀」——吳晟老師唸一句中文，柳颯颯唸一句法文。那一刻我內心狂起雞皮疙瘩，覺得有一股小小的感動：原來推廣台灣文學就是這麼一回事，我們真的可以透過翻譯，把這本書帶到法國，讓外國人看見台灣這塊土地。

6. 書店中讓你特別佩服或受到啟發的人

我想分享兩位非常重要的人：

創辦人 施蘭芳老師 (Françoise Zylberberg)：她是一位法國人，1979年就和朋友一起來台灣教書。在1999年那個沒有網路、難以取得法文作品的年代，她為了讓學生有閱讀法文的空間而創立了這間書店。她甚至還在華視的電視節目《夥伴們來學法文》中教課，讓法語普及到全台灣的家庭。雖然老師已經過世十五年了，但她對文化交流的熱忱與精神一直都在。

孫美麗女士 (aka書店的活百科)：如果創辦人是書店的門面，那孫女士就是書店的「內裡」。早從書店前身「信鴿郵卡」(販售明信片與美術館精品)的時期，她就已經和施老師一起工作了。她負責內部運作和跨國對帳等重要的會計事務。雖然早到了該退休的年紀，但她依然堅守崗位，無論書店遇到什麼挑戰都沒有離開，這種堅持不懈的態度真的讓我非常佩服。

7. 進入書店工作前後對「信鴿書店」的印象

進書店工作前，我對信鴿的印象就只有「定期會辦講座」以及「上課買法文課本的地方」。但進來工作後，我才深刻體會到它真的是一個非常重要的文化交流實體場域。雖然現在網路很發達，但能有一個實體空間，讓法文圈的人知道「我來這裡一定能找到相關的書、遇到法國人、聽到講座」，意義是非常重大的。甚至連法國的訪團來台，都會很好奇「為什麼這個小島上會有這麼多人學法文？」而專程來參訪我們。

不過經營書店也充滿了挑戰。雖然賣語文教材最穩定好賺，但我們作為綜合型書店，必須花極大的心思去研究法國近期的流行趨勢(包含文學、科幻、警探小說等)，才能精準進書。加上現在國際運費和油價狂飆，如果我們「押錯寶」進了台灣讀者不感興趣的書，不僅退回法國非常麻煩，資金也會被卡死。所以我們行銷就必須不斷嘗試各種推廣方式，努力引起讀者的共鳴。

8. 給學弟妹的話

大學裡的時間非常自由，如果不夠自律，很容易只是上課、複習、休息就過完一天了。但我強烈建議大家，趁著大學時期多多探索！去找實習、去打工，或是去修不同領域的課。因為在大學裡試錯的時間與金錢成本非常低。你想學會計，只要簽到就能去聽課，覺得不適合還能在期中退選；但出社會後，你想學新東西還得自己花大錢買線上課、找資源，所以趁你還年輕、還是學生的時候，多去拓展自己的視野吧！

推薦的法文歌 《SI SEUL》 OrelSan

喜歡的法文短句

Savoir c'est le pouvoir

在全球化與國際交流日益深化的時代，機構不僅是推動政策與計畫的執行者，更是連結不同國家、促進跨文化合作的重要橋樑。提到「國際合作」，許多人可能會想到外交、援助或海外交流，但這些工作如何真正落實在不同國家的日常發展中？本月電子報以「機構」為主題，再次邀請曾參與國合會巴拉圭計畫實習的鍾慧雯，從第一線實習經驗出發，帶領讀者認識台灣國際合作的重要推手——國際合作發展基金會（國合會）。透過她在巴拉圭的親身觀察與經驗分享，我們將深入了解國合會這個機構在西語國家推動的合作計畫與實際工作內容，包含醫療資訊系統數位化、中小企業扶植、技術交流與人才培育等面向。從一項項具體的發展計畫中，看見國合會如何結合專業、人力與資源，協助友好國家回應當地需求，也展現台灣透過國際合作參與世界、建立連結的力量。

採訪者：歐西四 李旻珊

受訪者
歐西四 鍾慧雯



1. 很多人聽過國合會，但未必了解它的工作內容。
請問你會如何向大家介紹國合會？它在台灣的國際合作與外交工作中扮演什麼角色？

我覺得國合會的性質其實很特別，可以說是結合了企業、非政府組織（NGO）以及政府組織的概念。它雖然不是正式的公家機關，但隸屬於外交部底下，主要協助處理許多國際合作相關業務，因此可以說是一個「非公家機關的公家機關」。國合會主要負責推動台灣與其他國家之間的合作計畫，不論是邦交國或友好國家，都會依照當地需求規劃不同的援助與發展計畫。以巴拉圭為例，目前就有包含醫療、中小企業、漁業以及蝴蝶蘭等不同領域的合作計畫。

我參與的是醫療計畫，主要協助巴拉圭推動醫療資訊系統。因為當地過去許多醫療資料仍以紙本方式保存，導致病例查找與管理相對耗時，因此計畫希望透過數位化改善醫療管理效率，並建立一套即使台灣團隊離開後，當地也能持續運作的系統。除了醫療之外，中小企業計畫則是協助當地企業改善經營，例如協助行銷、降低成本，甚至建立與台灣產品交流的管道；漁業計畫則協助提升養殖技術；蝴蝶蘭計畫則是運用台灣成熟的技術，協助巴拉圭發展相關產業。

因此，國合會的角色不只是提供資源，而是透過技術、人才與長期合作，協助其他國家建立更永續的發展能力。除了技術團與專業人員之外，國合會也負責相關志工、海外人才以及部分駐外合作事務的規劃與管理。

2. 在參與巴拉圭實習計畫之前，你對國合會有哪些認識或印象？ 實際接觸後有哪些讓你印象深刻或顛覆原先認知的地方？

其實在參與計畫之前，我對國合會幾乎是一無所知，只知道有這個單位以及它提供海外實習機會。真正開始了解國合會，是從錄取後參加教育訓練開始。當時他們向我們介紹組織架構、工作方式，以及國合會與外交部之間的關係，才慢慢建立起基本認識。

但我覺得真正深入理解國合會，是到了巴拉圭之後，開始與技術團、大使館、計畫團隊以及當地合作夥伴接觸時。

到了當地後，我才發現台灣其實透過國合會做了很多具體且長期的國際合作。我覺得台灣的合作模式很重視「真正解決對方需求」，並不是單純提供資源後離開。

很多國際援助可能比較偏向提供資金或設備，但如果沒有讓當地真正學會如何使用與維持，合作效果可能有限。而國合會比較像是「授人以魚，不如授人以漁」，希望透過技術交流與培訓，讓合作國家未來能夠自主運作。

另外，我也了解到每一個計畫在開始前，其實都需要非常長時間的調查與評估。國合會會先了解當地需求、確認計畫可行性，再進行執行，並且在過程中持續調整與更新。

3. 從你的觀察來看，國合會與一般企業、非政府組織（NGO）或政府外交單位最大的不同是什麼？

如果和企業相比，我覺得最大的不同在於目標不同。企業通常以營利為主要目的，而國合會並不是以賺錢為導向，而是希望確保資源能夠被妥善運用，真正達到國際合作的效果。

和 NGO 相比，我覺得國合會最大的差異在於它同時具有政府合作的背景。它不像部分 NGO 可能需要面臨資源不足的限制，而是帶有政府支持與外交合作的性質。至於和外交單位相比，我覺得兩者其實有很密切的關係。國合會不是大使館，但有點像是協助大使館執行國際合作計畫的重要夥伴，負責把許多合作內容實際落地執行。所以我覺得國合會最大的特色，就是結合了政府政策、國際合作以及實際執行能力。

4. 在與巴拉圭當地夥伴合作的過程中，你看見了哪些台灣與巴拉圭之間具體的合作成果或交流故事？

讓我印象最深刻的是參加醫療資訊系統計畫的成果發表會。

這個活動會邀請巴拉圭當地的衛生部官員、醫院院長、醫師以及曾參與合作的人員，一起分享計畫推動後的成果。當時提到，醫療資訊系統已經逐步推廣到全國，目前門急診系統已經完成導入，讓醫療資料管理有非常大的改善。雖然住院系統仍持續努力中，但整體而言已經從過去大量使用紙本資料，慢慢走向數位化。

我們的計畫經理也分享過，剛開始推動時其實面臨很多困難，包括溝通、語言以及當地接受度等問題，但經過長時間努力，才讓系統從無到有建立起來。看到巴拉圭從原本依賴紙本紀錄，到現在能更有效管理醫療資訊，我覺得這就是台灣與巴拉圭合作最具體的成果。

5. 經過這次實習後，你認為國合會對促進台灣國際參與的重要性是什麼？

我覺得如果台灣要參與國際交流與合作，就不能缺少國合會。

因為許多國際合作相關業務，包括計畫執行、人才派遣以及海外合作，都需要透過國合會來統籌與推動。除了國合會本身的人員之外，也包含志工、技術人才以及各種海外服務機會，這些都是台灣參與國際社會的重要管道。

我覺得國合會的重要性不只是協助其他國家發展，更重要的是讓台灣能透過實際行動參與國際合作，建立與世界連結的方式。

6. 如果未來有學弟妹想投入國際合作領域，你會給他們什麼建議？

我覺得第一個一定是培養自己的外語能力，因為國際合作很需要跨文化溝通。

另外，我也建議大家多主動了解不同的機會。其實很多時候不是沒有機會，而是我們不知道它存在。像我自己以前也不知道國合會有這麼多計畫與海外機會，直到真正接觸後才發現原來有很多可能性。

所以如果看到適合自己的機會，我覺得可以勇敢嘗試，不一定要等到完全準備好才開始，很多經驗都是在實際參與後慢慢累積的。

發行日期：2026/6/1

發行人：藍文君

發行處：歐洲語文學系

主編：吳昭儀

執行編輯：劉孟瑄 郭珈穎 李旻珊

美術編輯：蔡采軒

國立政治大學 歐洲語文學系

地址 | 116 台北市文山區指南路二段64號 道藩樓四樓

聯絡電話 | (02)29393091 分機 63036

聯絡信箱 | european@nccu.edu.tw